

АЛУШТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно. Мягко

нар

mf

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano introduction marked *mf*. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with some slurs and a sharp sign (F#) appearing. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand's melody is more active, and the left hand's accompaniment remains supportive.

The first ending is marked with a '1.' above the staff. It concludes with a double bar line and repeat dots. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has a final chord.

The second ending is marked with a '2.' above the staff. It includes the vocal line with the lyrics "Всё бы ..." and a piano marking *mp*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

F

ло - е у - мча - лось ку - да - то ... Толь - ко

mp *simile*

Gm⁷

ты ! О - сталь -

Gm⁷ **C⁹**

- но - е по - том!

Fmaj **F^b**

Друг на

Ғмај

дру - га глян - дим

ви - но -

Gm7

- ва - то,

и сло -

Gm6

C9-

- ва под - би - ра - ем с тру -

Ғмај

F6

- дом.

Ста - ло

Вm⁷ Eb⁷

ти - хо кру - гом, по - то -

Abmaj

- му что нам се -

Вm⁷ Eb⁷

- го - дня нуж - на ти - ши -

Abmaj

- на ... Да хра -

Вm7

Еb7

- нит нас судь - ба и А -

Аbмаj

- лу - шта, где ки -

Db

G7

- пит зо - ло - та - я вол -

C7

- на!

- нит нас судь - ба и А -
 - лу - шта, где ки -
 - пит зо - ло - та - я вол -
 - на!

Fmaj

Сча - стье, по - хо - же - е на
Сча - стье, дол - жно бы - ло слу -

simile

Gm⁷

пти - цу, рас - пах -
- чить - ся, по - то -

Gm⁷

1. C⁷

- ну - ло два кры -
- му что

Fmaj

- ла.

2. C7 Fmaj

ты при - шла!

tr $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Средь пун - //

1.

2.

Всё былое умчалось куда-то...
Только ты! Остальное потом!
Друг на друга глядим виновато
И слова подбираем с трудом.
Стало тихо кругом, потому что
Нам сегодня нужна тишина...
Да хранит нас судьба и Алушта,
Где кипит золотая волна!

Припев: Счастье, похожее на птицу,
Распахнуло два крыла.
Счастье должно было случиться,
Потому что ты пришла!

Средь пунктиров несомкнутых линий,
Ты представь — всё сошлось для двоих!
Слез твоих затихающий ливень
На губах высыхает моих...
И я счастлив сейчас, потому что
Понимаю, что ты мне нужна.
Да хранит нас судьба и Алушта,
Где кипит золотая волна!

Припев.